



IMPARTEN / IRAKASLEAK:  
**KARMELE SOLER, PAULA  
BARRUTIA Y ESTHER VILLAR**  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

# ¿QUIERES TRABAJAR EN EL CINE?

**ZINEMAN LAN EGIN NAHI DUZU?**

Este curso de **Maquillaje y Peluquería para Cine y Televisión** te enseñará las habilidades prácticas para trabajar en el sector audiovisual. Aprende el oficio desde dentro, con el apoyo de profesionales en activo que te enseñarán lo que no se aprende en los libros y te ayudarán a integrarte en un equipo de rodaje. Un primer paso que te abrirá las puertas para **comenzar tu carrera en el departamento de maquillaje y peluquería.**

---

**Zinema eta Telebistarako Makillaje eta Ile-apainketa** ikastaro honek ikus-entzunezko sektorean lan egiteko gaitasun praktikoak erakutsiko dizkizu. Ikasi lanbidea barrutik, liburuetan ikasten ez dena irakatsiko dizuten eta errodaje-talde batean integratzen lagunduko dizuten profesional aktiboen laguntzarekin. **Makillaje eta ile-apainketa sailean karrera hasteko ateak irekiko dizkizun lehen urratsa.**

## 01. **QUIEN IMPARTE · IRAKASLEAK**

**Karmele Soler, Paula Barrutia y Esther Villar**

Karmele Soler, Paula Barrutia eta Esther Villar

## 02. **PROGRAMA · PROGRAMA**

**Programa formativo del curso.**

Ikastaroaren prestakuntza-programa.

## 03. **ESTRUCTURA · EGITURA**

**Información sobre el curso de Maquillaje y Peluquería**

Makillajea eta ile-apaindegiko ikastaroari buruzko informazioa

## KARMELE SOLER



**Maquilladora profesional con más de 54 películas a sus espaldas. Formada en Estética en San Sebastián y maquillaje en Madrid, comenzó su trayectoria en el cine en 1984, cuando se unió al equipo de la maquilladora Romana González en Sesión continua (José Luis Garci). Especializada en Maquillaje de Cine en París, ha trabajado en producciones nacionales e internacionales, colaborando con renombrados directores como Pedro Almodóvar, Icíar Bollaín y Julio Medem. Su trabajo ha sido reconocido con siete nominaciones a los Premios Goya, destacándose en 2012 cuando recibió el galardón por su trabajo en ‘La piel que habito’.**

Makillatzaile profesionala da, eta 54 film baino gehiago ditu bizkarrean. Donostian Estetikan eta Madrilen makillajea trebatua, 1984an hasi zuen bere ibilbidea zineman, Romana Gonzalez makillatzailearen Sesión permanente (Jose Luis Garci) taldearekin bat egin zuenean. Parisen zinemako makillajea espezializatua, Espainiako eta nazioarteko ekoizpenetan lan egin du, eta Pedro Almodóvar, Icíar Bollaín eta Julio Medem zuzendari ospetsuekin lan egin du. Goya sarietarako zazpi izendapen jaso ditu bere lanak, eta 2012an nabarmendu zen, ‘La piel que habito’ filmean egindako lanagatik.

## PAULA BARRUTIA



**Profesional de la peluquería para cine y televisión con una sólida formación en peluquería, asesoría de imagen y maquillaje profesional. A lo largo de su carrera, ha trabajado como ayudante de peluquería en proyectos como El silencio de la ciudad blanca (2018), Patria (2019) y Maixabel (2021), y ha sido jefa de peluquería en Nora(2019) y Una vida no tan simple (2021). Con una amplia experiencia en largometrajes y series, ha participado en títulos como El Hoyo II (2023) y Nevenka (2024), consolidándose como una profesional destacada en el sector audiovisual.**

Zinema eta telebistarako ile-apainketako profesionala, ile-apainketako, irudi-aholkularitzako eta makillaje profesionaleko prestakuntza sendoa duena. Bere ibilbidean zehar, ile-apainketako laguntzaile gisa lan egin du El silencio de la ciudad blanca (2018), Patria (2019) eta Maixabel (2021) proiektuetan, eta ile-apainketako burua izan da Nora(2019) eta Una vida no tan simple (2021) filmetan. Eskarmentu handia du film luzeetan eta telesailetan, eta, besteak beste, El Hoyo II (2023) eta Nevenka (2024) filmetan parte hartu du, ikus-entzunezko sektorean profesional nabarmen gisa sendotuz.

## ESTHER VILLAR



**Profesional con una amplia trayectoria en maquillaje, peluquería y caracterización, destacándose en cine, televisión y teatro. A lo largo de su carrera, ha trabajado en producciones como El Sacamantecas (2024), Irati(2021), Ane (2019) y Alardea (2020), donde ha ejercido como jefa de maquillaje y peluquería, y en efectos especiales. Además, ha participado en cortometrajes premiados y ha trabajado en grandes producciones internacionales como The Machinist (2004). Su trabajo ha sido reconocido en festivales como Sitges y ha impartido talleres y clases magistrales, consolidándose como una figura clave en la formación de la caracterización en el ámbito audiovisual y escénico.**

Makillajea, ile-apaintetan eta karakterizazioan ibilbide luzea duen profesionala, zineman, telebistan eta antzerkian nabarmentzen dena. Bere ibilbidean zehar, besteak beste, El Sacamantecas (2024), Irati(2021), Ane (2019) eta Alardea (2020) filmetan egin du lan, eta makillaje eta ile-apaintetako buru izan da, baita efektu berezietan ere. Gainera, saritutako film laburretan parte hartu du, eta nazioarteko ekoizpen handietan ere lan egin du, The Machinist (2004) filmean, besteak beste. Sitgeseko jaialdian, esaterako, aintzatespena jaso du bere lanak, eta tailerrak eta eskola magistralak eman ditu, ikus-entzunezkoen eta eszenikoaren arloko karakterizazioaren prestakuntzan funtsezko figura gisa sendotuz.

## 2 - PROGRAMA FORMATIVO

---

<b>BLOQUE 1</b>	<b>Introducción a los departamentos técnicos en un rodaje y sus funciones.</b> Jerarquías y roles dentro del departamento de maquillaje y peluquería.
<b>BLOQUE 2</b>	<b>Dinámica del día a día como ayudante o auxiliar de maquillaje,</b> Protocolos de higiene y limpieza, manejo de materiales, y simulaciones de situaciones reales en un set.
<b>BLOQUE 3</b>	<b>Documentos en rodaje</b> Análisis de guiones, el concepto de racord y herramientas como fichas, fotos, y cronologías.
<b>BLOQUE 4</b>	<b>Técnicas de desgloses de guion</b> Secuencias, personajes y figuración, además de ejemplos prácticos.
<b>BLOQUE 5</b>	<b>El maquillaje de FX en rodaje.</b> Tipos de maquillaje FX, realización de pruebas, materiales específicos, organización del trabajo, necesidades en el set, resolución de posibles problemas, y control del timing.

<b>1. BLOKEA</b>	<b>Filmaketa bateko sail teknikoen hastapenak eta haien funtzioak.</b> Makillaje- eta ile-apainketako saileko hierarkiak eta rolak.
<b>2. BLOKEA</b>	<b>Eguneroko dinamika makillaje-laguntzaile gisa.</b> Higiene- eta garbitasun-protokoloak, materialen erabilera eta set bateko egoera errealean simulazioak.
<b>3. BLOKEA</b>	<b>Filmatzen ari diren dokumentuak</b> Gidoiak, radostaren kontzeptua eta fitxak, argazkiak eta kronologiak bezalako tresnakaztertzea.
<b>4. BLOKEA</b>	<b>Gidoia banakatzeko teknikak</b> Sekuentziak, pertsonaiak eta figurazioa, adibide praktikoez gain.
<b>5. BLOKEA</b>	<b>FX makillajea errodajea.</b> FX makillaje-motak, probak egitea, material espezifikoak, lanaren antolaketa, setaren beharrak, arazo posibleak konpontzea, eta timing-aren kontrola.



Fechas:

**Del 13 al 17 de enero**

5 días (de lunes a viernes)

Horario:

**De 16:30 a 19:30**

Lugar:

**Casa del Cordón**

C/Cuchillería 24, bajo (Vitoria-Gasteiz)

Plazas disponibles:

**Máximo 15 personas**

Data:

**Urtarrilaren 13tik 17ra**

5 egun (astelhenetik ostiralera)

Orduategia:

**16:30atik 19:30tara**

Tokia:

**Kordoi Etxea**

Aiztogile kalea 24, behe (Vitoria-Gasteiz)

Plaza libreak:

**Gehienez 15 persona**

Precio de la formación:

Formakuntzaren balioa:

**50 €**

(El valor total del curso es de 350 euros, pero con el apoyo de Fundación Vital, solo pagarás 50 euros.)  
(Ikastaroaren balioa 350 eurokoa da, baina Vital Fundazioaren laguntzarekin, 50 euro baino ez dituzu ordainduko.)

## ¿Quieres formar parte?

**INSCRÍBETE ANTES DEL 20 DE DICIEMBRE**

Envía un email con tus datos (nombre, teléfono, email y el curriculum en el que aparezcan tus estudios, la experiencia previa\* en el sector y otros datos de interés) a:

[apika.asociacion@gmail.com](mailto:apika.asociacion@gmail.com)

*\*No es necesaria experiencia previa para realizar el curso.*

Las personas seleccionadas recibirán un email de confirmación antes del 27 de diciembre.

## Parte hartu nahi duzu?

**EMAN IZENA ABENDUAREN 20a  
BAINO LEHEN**

Bidali mezu elektroniko bat zure datuekin (izena, telefonoa, emailaeta curriculum, non zure ikasketak, sektoreko aurretiko esperientzia\* eta beste datu interesgarri batzuk agertuko diren) helbide honetara:

[apika.asociacion@gmail.com](mailto:apika.asociacion@gmail.com)

*\*Ikastaroa egiteko ez da beharrezkoa aurretik esperientzia izatea.*

Hautatutako pertsonen mezu elektroniko bat jasoko dute: abundaren 27a baino lehen berretsiko da.

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA**  
MAKILLAJEA ETA ILE-APAINDEGIA

PRODUCTION

ROLL SCENE SHOT TAKE

DIRECTOR CAMERAMAN

DATE

**PATROCINA / BABESLEA :**

**ORGANIZA / ANTOLATZAILEA :**

**Vital** FUNDACIÓN  
FUNDAZIOA

**APIKA**